

# RECESSIT PASTOR NOSTER

Sabbato Sancto (Quartum responsorium)

Tomás Luis de Victoria  
(1548-1611)

SOPRANO

ALTO

TENOR

BAJO

Fons a- quae vi -

Fons a- quae

Re - ces - sit pa - stor no - ster, fons

Re - ces - sit pa - stor no - ster

Se ha retirado nuestro pastor

fuelle de agua viva

6

S.

A.

T.

B.

vae, ad cu - jus trans - i - tum

vi - vae, ad cu - jus trans - i - tum sol ob - scu - ra - tus

a - que vi - vae, ad cu - jus trans - i - tum sol

ad cu - jus trans - i - tum sol ob - scu - ra - tus

a su paso el sol se oscurecía



11

S.

A.

T.

B.

sol ob - scu - ra - tus est: Nam et il - le cap - tus

est, sol ob - scu - ra - tus est: Nam et il - le ca - ptus

ob - scu - ra - tus est: Nam et il - le ca - ptus

est, sol ob - scu - ra - tus est:

el sol se oscurecía

Y ahora está cautivo

17

S. est ho - di - e

A. est, qui ca - pti - vum te - ne - bat pri - mum ho - mi-nem: ho - di -

T. est, qui ca - pti - vum te - ne - bat pri - mum ho - mi-nem: ho - di -

B. qui ca - pti - vum te - ne - bat pri - mum ho - mi-nem: ho - di -

quien cautivo tuvo al primer hombre

23

S. por - tas mor - tis et se - ras pa - ri - ter

A. e por - tas mor - tis et se - ras pa - ri - ter Sal - va - tor no - ster dis - ru -

T. e por - tas mor - tis et se - ras pa - ri - ter

B. e por - tas mor - tis et se - ras pa - ri - ter Sal - va - tor no - ster dis - ru -

hoy las puertas y los cerrojos de la muerte, nuestro Salvador ha roto

29

S. Sal - va - tor no - ster dis - ru - - - - pit. **Fine**

A. pit, Sal - va - tor no - ster dis - ru - pit.

T. Sal - va - tor no - ster dis - ru - - - - pit.

B. pit, Sal - va - tor no - ster dis - ru - - - - pit.

nuestro Salvador ha roto

34

S. De - stru-xit qui - dem claus-tra in - fer -

A. De - stru-xit qui - dem claus-tra in - fer -

T. claus - tra in -

B.

*Destruye las cadenas del infierno*

39

S. - ni, et sub-ver - tit, et sub-ver - tit po-ten - ti - as di - a - bo -

A. - ni, et sub-ver - tit, et sub ver - tit po-ten - ti - as di - a - bo -

T. fer - ni et sub-ver - tit, et sub-ver - tit po -

B.

*y aniquila el poder*

45

S. li, po - ten - ti - as di - a -

A. li, di - a - bo - li, po - ten - ti -

T. ten - ti - as di - a - bo - li po - ten - ti -

B.

*del diablo*

*el poder*

48

S. *D.S. al Fine*  
bo - li.

A.  
as di - a - - - - bo - li.

T.  
as di - a - - - - bo - li.

B.

The image shows a musical score for a four-part choir. The Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.) parts are written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Bass (B.) part is written in bass clef with the same key signature. The Soprano part begins at measure 48 and features a melodic line with a long note on 'bo' and a shorter note on 'li'. The Alto and Tenor parts have similar melodic lines, with the Tenor part starting on a lower pitch. The Bass part is mostly silent, with a few notes. The lyrics 'bo - li.' are written under the Soprano part, and 'as di - a - - - - bo - li.' are written under the Alto and Tenor parts. The instruction 'D.S. al Fine' is written above the Soprano part.

*del diablo.*