

SE EQUIVOCÓ LA PALOMA

Rafael Alberti

Música: Carlos Guastavino

Allegretto ♩ = 96

SOPRANO

CONTRALTO

TENOR

BAJO

B.C. B.C.

B.C. B.C.

B.C. B.C.

B.C. B.C.

6

Se e-qui-vo - có la pa - lo-ma se e-qui-vo - ca- ba

Se e-qui-vo - có la pa - lo-ma se e-qui-vo - ca- ba

Se e-qui-vo - có la pa - lo-ma se e-qui-vo - ca- ba

Se e-qui-vo - có la pa - lo-ma se e-qui-vo - ca-ba se e-qui-vo

11

Por ir al nor-te fué al sur cre-yó que el tri-go e-ra a-gua se e-qui-vo

Por ir al nor-te fué al sur cre-yó que el tri-go e-ra a-gua se e-qui-vo

Por ir al nor-te fué al sur cre-yó que el tri-go e-ra a-gua se e-qui-vo

ca-ba Por ir al nor-te fué al sur cre-yó que el tri-go e-ra a-gua se e-qui-vo

16

ca - ba cre - yó que el mar e - ra el cie - lo

ca - ba cre - yó que el mar e - ra el cie - lo

ca - ba cre - yó que el mar e - ra el cie - lo

ca - ba se e - qui - vo - ca - ba cre - yó que el mar e - ra el cie - lo que la

20

B.C. se e - qui - vo - ca - ba

B.C. se e - qui - vo - ca - ba

B.C. se e - qui - vo - ca - ba

no - che la ma - ña - nase e - qui - vo - ca - base e - qui - vo - ca - base e - qui - vo -

24

se e - qui - vo - ca - ba se e - qui - vo - ca - ba Que las es -

se e - qui - vo - ca - ba se e - qui - vo - ca - ba

se e - qui - vo - ca - ba se e - qui - vo - ca - ba

ca - ba se e - qui - vo - ca - ba se e - qui - vo - ca - ba se e - qui - vo - ca - ba

28

tre-llas ro-ci-o que la ca-lor la ne-va-da se e-qui-vo-ca-ba

B.C. B.C. se e-qui-vo-ca-ba

B.C. B.C. se e-qui-vo-ca-ba

B.C. B.C. se e-qui-vo-ca-ba

33

se e-qui-vo-

se e-qui-vo-ca-ba

se e-qui-vo-ca-ba

se e-qui-vo-ca-ba

37

ca-ba se e-qui-vo-ca-ba quetu fal-da e-ra tu blu-sa que tu

se e-qui-vo-ca-ba quetu fal-da e-ra tu blu-sa que tu

se e-qui-vo-ca-ba quetu fal-da e-ra tu blu-sa que tu

se e-qui-vo-ca-ba fal-da e-ra tu blu-sa que tu

42

co-ra-zón su ca-sa se e-qui-vo-ca-ba se e-qui-vo-ca-ba

co-ra-zón su ca-sa se e-qui-vo-ca-ba se e-qui-vo-ca-ba

co-ra-zón su ca-sa se e-qui-vo-ca-ba se e-qui-vo-ca-ba

co ra zón su ca sa se e qui vo ca base e qui vo ca ba

47

f portando E - lla se dur-mió en la o - ri- lla tú, en la cum-bre de u-na ra - ma

f portando E - lla se dur-mió en la o - ri- lla tú, en la cum-bre de u-na ra - ma

f portando E - lla se dur-mió en la o - ri- lla tú, en la cum-bre de u-na ra - ma

f portando E - lla se dur-mió en la o - ri- lla tú, en la cum-bre de u-na ra - ma

f portando E - lla se dur-mió en la o - ri- lla tú, en la cum-bre de u-na ra - ma

54

B.C.

B.C.

B.C.

B.C.

58

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. Each voice part begins with a treble clef (except for the Bass part which has a bass clef). The Soprano part starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note G4. The Alto part starts with a whole note F4, followed by quarter notes G4, A4, B4, and a half note F4. The Tenor part starts with a whole note E4, followed by quarter notes D4, C4, B3, and a half note E4. The Bass part starts with a whole note C3, followed by quarter notes D3, E3, and a half note C3. Each voice part has a 'B.C.' (Basso Continuo) line below it, which is currently blank. The score is marked with a '58' in the top left corner and a box with the number '5' in the top right corner.