

100. Suite Comercial Navideña

Arr.: JOSÉ BERNARDO ÁLVAREZ

1° Adagietto swing alla moderna
 con spirito multinazionale.

♩ = 50

p

S
u

C
u

T
u

B

Al mun-do_en-te-ro_he de_en-se-ñar __ un men-sa-je de paz ____ y

p

u _____ u _____ - La chis-pa de la vi- da _____

u _____ u _____ - u _____

u _____ u _____ - u _____

jun-to_al ár-bol re-vi-vir la_a- le-gre Na-vi-dad. _ Al mun-do_en-te-ro_he

Co-ca Co-la_es a- sí Co-ca Co-la, Ah _____

- Ah _____ Ah _____

- Ah _____ Ah _____

de_en-se-ñar __ un men-sa-je de paz ____ y jun-to_al ár-bol re-vi-vir __

2° Presto con fuoco, ma controlato;
 ossia, senza perdere le calzone.

♩ = 150

S
u u El Lo - bo que gran tu - rrón, el Lo - bo que gran tu -

C
u u El Lo - bo que gran tu - rrón, el Lo - bo que gran tu -

T
u u que gran tu - rrón

B
u u que gran tu - rrón

rrón. El Lo - bo es un man - jar es el tu - rrón que gus - ta rá a su pa - la -

rrón. El Lo - bo es un man - jar es el tu - rrón que gus - ta - rá a su pa - la -

que gran tu - rrón

que gran tu - rrón

que gran tu - rrón
Prestissimo

Interludio en Adagio

dar. El Lo - bo que gran tu - rrón Ah

dar. El Lo - bo que gran tu - rrón Ah

El Lo - bo que gran tu - rrón Ah

El Lo - bo que gran tu - rrón Ah

El Lo - bo que gran tu - rrón

Ah

3° Andante lagrimoso, meglio portando
 il fazzoletto (come Pavarotti).

♩ = 40

S Solista

Vuel-ve a ca-sa vuel-ve que te es-pe-ra - mos vuel-ve a ca-sa

S

C

T

B

u - u - u - u - u - u - u - u - u - u

vuel-ve vuel-ve a tu ho-gar.

TUTTI

hoy es no-che bue-na y ma-

hoy es no-che bue-na y ma-

hoy es no-che bue-na y ma-

hoy es no-che bue-na y ma-

vuel-ve a ca-sa vuel-ve por Na-vi-dad.

ña-na Dios di-rá. u - u - u por Na-vi-dad.

ña-na Dios di-rá. u - u por Na-vi-dad.

ña-na Dios di-rá. u - u por Na-vi-dad.

ña-na Dios di-rá. u - u por Na-vi-dad.

4° Allegro risoluto con piccolo intermezzo
 alla barroca, plagiato, ma veramente bello.

♩ = 100 *marcato*

S *mf* Bom bombombom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

C *f* En es-tas Na-vi-da-des tu-rrón de cho-co-la-te, en es-ta Na-vi-dad tu-

T *mf* Bom bombombom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

B *mf* Bom bombombom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

Andante ♩ = 70

S bom bom bom

C rrón de Su -chard.

T bom bom bom

B *p* bom bom bom La la la la la la la la

S *p* la la la la la la la la

C *cantabile mf* en es-tas Na-vi-da-des tu-

T *p* la la

B *p* la la la la la la la la la la

S
 la la la la ¡Chin

C
 rrón de cho-co-la-te, en es-ta Na-vi-dad tu-rrón de Su-chard ¡Chin

T
 la la la la tu-rrón de Su-chard ¡Chin

B
 la la la la ¡Chin

5° Andante maestoso, onorevole ed affinato,
 staccato ♩ = 80 assai, guardando senza paura al direttore.

pon! Las mu- ñe - cas de Fa - mo - sa se di - ri - gen al por -

pon! Las mu- ñe - cas de Fa - mo - sa se di - ri - gen al por -

pon! Las mu- ñe - cas de Fa - mo - sa se di - ri - gen al por -

pon! Las mu- ñe - cas de Fa - mo - sa se di - ri - gen al por -

tal pa - ra ha - cer lle - gar al Ni - ño su ca - ri - ño y su a - mis -

tal pa - ra ha - cer lle - gar al Ni - ño su ca - ri - ño y su a - mis -

tal pa - ra ha - cer lle - gar al Ni - ño su ca - ri - ño y su a - mis -

tal pa - ra ha - cer lle - gar al Ni - ño su ca - ri - ño y su a - mis -

S
 tad la la la la la la la la la

C
 tad la la la la la la la la la

T
mf legato
 tad Y Je - sús en el pe - se - bre se rí - e por - que es a -

B
p
 tad la la la la

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

le - gre, y Je - sús en el pe - se - bre se rí - e por - que es a -

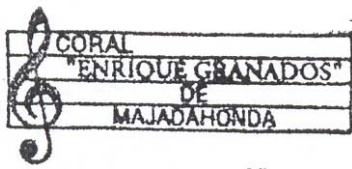
la la la la la la

pp la no - che bue - na de a - mor *p* Na - vi - dad a - le - gre y ju - bi -

pp la no - che bue - na de a - mor *p* Na - vi - dad a - le - gre y ju - bi -

le - gre *p* Na - vi - dad a - le - gre y ju - bi -

la *p* Na - vi - dad a - le - gre y ju - bi -



S
lo - sa es el men - sa - je fé - liz de las mu - ñe - cas Fa

C
lo - sa es el men - sa - je fé - liz de las mu - ñe - cas Fa

T
lo - sa es el men - sa - je fé - liz de las mu - ñe - cas Fa

B
lo - sa es el men - sa - je fé - liz de las mu - ñe - cas Fa

ff - mo - sa.

ff - mo - sa.

ff - mo - sa.

ff - mo - sa.

Dedicatoria:

A mi entrañable amigo José Blasco y su excelente coral
Hilarión Eslava (en Clave de Sol) con el mayor afecto.

31 Octubre 1996

Fdo.: José Bernardo Álvarez