

ME QUEDA LA PALABRA

Blas de Otero/Paco Ibañez

SOPRANO

CONTRALTO

TENOR

BAJO

Si he per di do la vi da, el tiem po to do lo que ti

6

S.

C.

T.

B.

ré como un a nil lo al a gua ah ah ah ah Si he per di do la voz en la male

ré como un a nil lo al a gua Ah ah ah ah Si he per di do la voz en la male

ré como un a nil lo al a gua Ah ah ah ah Si he per di do la voz en la male

ré como un a nil lo al a gua Ah ah ah Si he per di do la voz en la male

12

S.

C.

T.

B.

za me que da la pa la bra Ah ah ah ah na na na na

za me que da la pa la bra Na na na na na na na na na na na na na na

za me que da la pa la bra Na na na na na na na na na na na na na na

za me que da la pa la bra Ah ah ah ah ah

20

S. na na na na na Si he su fri do la sed el ham bre to do lo que e ra mi

C. na na na na na Si he su fri do la sed el ham bre to do lo que e ra mi

T. na na na na na Si he su fri do la sed el ham bre to do lo que e ra mi

B. ah ah ah Si he su fri do la sed el ham bre to do lo que e ra mi

27

S. o y re sul tó ser na da Ah ah ah ah Si he se ga do las som bras en si len

C. o y re sul tó ser na da Ah ah ah ah Si he se ga do las som bras en si len

T. o y re sul tó ser na da Ah ah ah ah Si he se ga do las som bras en si len

B. o y re sul tó ser na da Ah ah ah ah Si he se ga do las som bras en si len

33

S. cio me que da la pa la bra Si a brí los la bios pa raver el ros tro

C. cio me que da la pa la bra Si a brí los la bios pa raver el ros tro

T. cio me que da la pa la bra Si a brí los la bios pa raver el ros tro

B. cio me que da la pa la bra Si a brí los la bios pa raver el ros tro

CORAL
 "ENRIQUE GRANADOS"
 DE
 MAJADAHONDA

Me queda la palabra 3

39

S. *mp* *mf*
 — pu ro y te rri ble de mi pa tria_ Uh uh uh uh Si a brí_ los la bios has

C. *mp* *mf*
 — pu ro y te rri ble de mi pa tria_ Uh uh uh uh Si a brí_ los la bios has

T. *mp* *mf*
 — pu ro y te rri ble de mi pa tria_ Uh uh uh uh Si a brí_ los la bios has

B. *mp* *mf*
 — pu ro y te rri ble de mi pa tria_ Uh uh Si a brí_ los la bios has

44

S. *f* De ♩ a ♩ y Coda Coda
 — ta des ga rrar me los me que da la pa la bra_ Si he per

C. *f* De ♩ a ♩ y Coda Coda
 — ta des ga rrar me los me que da la pa la bra_ Si he per

T. *f* De ♩ a ♩ y Coda Coda
 — ta des ga rrar me los me que da la pa la bra_ Si he per

B. *f* De ♩ a ♩ y Coda Coda
 — ta des ga rrar me los me que da la pa la bra_ Si he per

50

S. *mf*
 di do_ la vi_ da el tiem po_ to do_ lo que ti ré como un a ni llo al a gua_ Ah ah ah

C. *mf*
 di do_ la vi_ da el tiem po_ to do_ lo que ti ré como un a ni llo al a gua_ Ah ah ah

T. *mf*
 di do_ la vi_ da el tiem po_ to do_ lo que ti ré como un a ni llo al a gua_ Ah ah ah

B. *mf*
 di do_ la vi_ da el tiem po_ to do_ lo que ti ré como un a ni llo al a gua_ Ah ah

56

S. ah Si he per di do la voz en la ma le za Me que da la pa la bra.

C. ah Si he per di do la voz en la ma le za Me que da la pa la bra.

T. 8 ah Si he per di do la voz en la ma le za Me que da la pa la bra.

B. ah Si he per di do la voz en la ma le za Me que da la pa la bra.

Detailed description: This is a musical score for a four-part choir. It features four staves labeled S. (Soprano), C. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "ah Si he per di do la voz en la ma le za Me que da la pa la bra." The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and phrasing slurs. The Soprano and Tenor parts have an '8' below the first measure, likely indicating an octave. The piece concludes with a double bar line.